

XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN (TETUÁN 2016) MARRUECOS

LA NECESARIA GESTIÓN INTEGRAL DE LOS PATRIMONIOS INSULARES. UNA PROPUESTA PARA LAS ISLAS CANARIAS

Francisco Aznar Vallejo⁽¹⁾, María Victoria Batista Pérez⁽²⁾
Dpto. de Bellas Artes. Universidad de La Laguna. Apdo. 456
38200 San Cristóbal de La Laguna. Tenerife, Islas Canarias, España

faznar@ull.es⁽¹⁾ vbatista@ull.es⁽²⁾

ÁREA TEMÁTICA: TEORÍA, PATRIMONIO Y GESTIÓN CULTURAL

RESUMEN

El acercamiento a los Patrimonios Insulares, que hemos abordado en el contexto del Archipiélago Canario desde diversos proyectos y especialmente el que ahora nos ocupa¹, pretende el desarrollo de métodos en su aprovechamiento, puesta en valor y gestión operativa, para lo que se hace evidente la concepción, el desarrollo y la dinamización de estrategias y productos que han de basarse en la nueva economía y el desarrollo sostenible.

Se trata de mantener vivo entre los ciudadanos el conocimiento y la vinculación con la historia y la identidad cultural, con una propuesta innovadora, activa y participativa, contribuyendo a la formación de especialistas en la gestión y difusión del patrimonio, mediante los proyectos formativos que hemos emprendido².

Queriendo, con todo ello, contribuir a construir y promover una nueva conciencia sobre el valor y el uso del patrimonio cultural insular, donde el ayer y el hoy, lo tangible y lo intangible, la sociedad y el territorio adquieren sentido de globalidad, aspirando a que de algún modo pueda servir de experiencia extrapolable al resto de los territorios insulares.

PALABRAS CLAVE: Patrimonio cultural, islas, territorio, gestión, modelización, nueva economía, desarrollo sostenible

En el contexto de la mundialización que vivimos es evidente que existe un claro riesgo de estandarización y de pérdida de la propia identidad. Todos, los pueblos y las personas

¹ Proyectos de investigación acometidos en torno a la gestión integral de los patrimonios insulares:

- 2003-2007: "ECOMUSEO ITINERANTE: DISEÑO Y DESARROLLO DE UNA ESTRUCTURA DIDÁCTICA PARA LA GESTIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA DEL PATRIMONIO. UN MODELO SOSTENIBLE PARA LAS ISLAS CANARIAS". Plan Nacional I+D+i, ref.: BHA2003-07202, y cofinanciación regional ref.: cofi 03/21, con fondos FEDER (IP: M^a Victoria Batista Pérez)

- 2007-2010: "OFICIOS DE ARTE EN CANARIAS. DESARROLLO DE UN MODELO DE RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO" Plan Nacional I+D+i ref. HUM2006-01335/ARTE. (IP: Francisco Aznar Vallejo)

- 2015-2018: "DISEÑO DE UN MODELO PARA LA GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LOS TERRITORIOS INSULARES. ESTRATEGIAS PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE". I+D+i de la Fundación Cajacanarias, ref.: CTCEPLA14. (IP: Francisco Aznar Vallejo)

² Formación de posgrado implantado en el curso 2014-2015: MÁSTER UNIVERSITARIO EN USO Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. Universidad de La Laguna (Dirección: Francisco Aznar Vallejo. Coordinación: M^a Victoria Batista Pérez) <http://www.ull.es/view/master/patrimonio/Inicio/es>

XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN (TETUÁN 2016) MARRUECOS

necesitan para mejor comprender a los demás tener constancia y conciencia de sí mismos. De ahí la incontestable necesidad de preservar y dar a conocer las trazas de nuestras más explícitas señas de identidad y es a ellas a lo que llamamos Patrimonio.

Entendemos que el patrimonio basa su importancia, esencialmente, en ser el cauce que vincula a las personas, las sociedades y el territorio en el que estas se desenvuelven. Así, creemos que la conceptualización de su acercamiento al “lugar” abre una nueva expectativa para estudiar, también, el patrimonio como vertebrador del territorio. En nuestro caso, desde la idea de la existencia de una condición explícita de patrimonio como es el patrimonio insular.

Defendemos que el patrimonio cultural, tomado en su totalidad y entendido como un hecho global, puede ser el detonante y el agente capaz de propiciar y conducir el desarrollo sostenible y duradero del territorio insular, instrumentalizado a través de los medios y recursos que la sociedad del conocimiento nos ofrece, de manera que se favorezca la cohesión social, el acceso y la democratización de la cultura, un desarrollo equilibrado y sostenible desde la autoestima, el sentido de pertenencia y la vinculación de la población al territorio donde se desenvuelve. Desafortunadamente en el ámbito de las islas no existe, por el momento, ningún instrumento que reúna y aglutine el conjunto de los bienes patrimoniales con este propósito.

Pretendemos a través de nuestro Proyecto de Investigación: “Diseño de un modelo para la gestión integral del patrimonio cultural en los territorios insulares. Estrategias para un desarrollo sostenible” acercarnos a un tema que se vuelve por momentos esencial, aquel que reclama una clara vinculación del Patrimonio cultural a la Acción política territorial, con especial referencia a la sostenibilidad y la cohesión social de los espacios insulares, de manera que no se ahonden más las ya enormes desigualdades entre los hombres y entre los territorios.

Creemos que las islas ofrecen una oportunidad única para proyectar, estudiar y evaluar, bajo condiciones relativamente controladas, el espectro entero de factores culturales y sociales que influyen en las relaciones entre el hombre y su entorno. Las islas, aun teniendo algunos problemas que pudieran ser comunes con determinadas zonas continentales constituyen, sin embargo, un caso especial hablando de sociedad, cultura y desarrollo, a causa de la incuestionable especificidad y singularidad del propio espacio geográfico, lo limitado de sus recursos y por ende lo endeble y dependiente de sus economías.

Aspiramos a generar un marco que haga del Patrimonio cultural el detonante y propulsor para el desarrollo sostenible del territorio, en tanto que sustento de la cohesión social y la autoestima colectiva, vehículo de la universalidad de la memoria histórica local y catalizador de primer orden de la nueva economía.

Propósito que en este caso circunscribimos a la Isla de La Palma, en el Archipiélago Canario, habida cuenta de sus singulares características y de las especiales circunstancias por las que atraviesa, que la hacen laboratorio privilegiado para lo que se pretende, desde la valoración de todas sus potencialidades y la implicación de todos sus partícipes, para que se genere un modelo de aprovechamiento beneficioso del potencial endógeno insular. Siendo pues la meta principal de nuestro trabajo crear un patrón de actuación a través de la formulación, diseño e implementación de distintas estrategias y actuaciones, tanto metodológicas como operacionales, para la explotación integral del Patrimonio cultural, como hecho global en el territorio. De manera que se posibilite la exploración de los beneficios y el potencial de un enfoque interdisciplinar en la gestión del patrimonio de cara a la mejora de la cohesión social, el fortalecimiento de la autoestima colectiva y el desarrollo endógeno y sostenible de la isla.

La Isla de La Palma encierra un variado y rico patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, vestigio de su importante posición de antaño en la carrera americana y correlato de su destacado papel a lo largo de la historia como encrucijada de caminos y crisol de culturas. Gran parte de este rico legado se encuentra hoy en pésimas condiciones o en vías de desaparición. Curiosamente, a pesar de esta abundancia y variedad de recursos culturales, son contadas las actuaciones encaminadas a la explotación y la gestión integral de los mismos, ninguna a promover el acceso sistemático de la ciudadanía a los contenidos identitarios, culturales y educativos que ellos encierran, a lo que hay que sumar la ausencia de cualquier propósito para su instrumentación económica desde un planteamiento sistemático y general.

XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN (TETUÁN 2016) MARRUECOS

Hoy la Isla se encuentra, desafortunadamente, sumida en un lastimoso estado, fruto de los gravísimos problemas de su economía, con su corolario de paro y desarraigo, pero también debido a una enorme merma de su autoestima, de su proverbial creatividad y de su necesaria cohesión social. Es por ello que entendemos que merece la pena aventurar una propuesta para detonar de alguna forma el desarrollo del territorio desde una acción innovadora, colectiva e integral.

Las dificultades geográficas, estructurales y económicas propias de los sistemas insulares, han venido siendo asumidas por la Unión Europea, quien desde el momento mismo de su constitución entendió la necesidad de dar a estos territorios un trato singular y adaptado (art. 130 A del Tratado). Igualmente las Instituciones comunitarias como el Comité de las Regiones (CdR), las Asociaciones Regionales como la ARE (Asociación de Regiones de Europa) o la CRPM (Regiones Periféricas y Marítimas de la UE) asumen y promueven la necesidad de apoyar el desarrollo de las islas desde el propio territorio insular. Igualmente las Agrupaciones y Entidades interinsulares como EURISLES, IMEDOC, ISLENET o las RUP, entienden y sostienen que un elemento primordial en cualquier estrategia de apoyo al desarrollo sostenible de las islas ha de tener en cuenta de manera destacada e irrenunciable “su cultura y su acervo patrimonial”.

A este respecto, cabe señalar la Resolución del Parlamento Europeo (PE) sobre la protección del patrimonio cultural europeo, natural y arquitectónico, en el ámbito rural y en las regiones insulares (2006/2050(INI)), Considerando que: “las islas de Europa, sobre todo las pequeñas, conservan en gran medida intactas sus características y que su importante patrimonio cultural requiere especial apoyo, protección y medidas de valorización”. Y la Comisión Europea (CE) en la comunicación «EUROPA 2020», sitúa entre sus principales prioridades la promoción de una «economía que haga un uso más eficaz de los recursos», fomentando al mismo tiempo «una economía que tenga cohesión social y territorial», orientando de este modo que las políticas europeas tiendan reconocer las consecuencias de las características específicas de las islas: “pequeño tamaño, aislamiento y lejanía, entorno natural y cultural especialmente rico, pero vulnerable” y a asumir los sobrecostes que de ello se derivan.

Concebimos el proyecto actual que nos ocupa, como una oportunidad para diseñar, desarrollar y evaluar un “instrumento” eficaz para la gestión integral, la explotación y la puesta en valor, con fines sociales, económicos y educativos del conjunto patrimonial de un territorio (la isla), de modo que todos, los decisores, los gestores y los beneficiarios, puedan participar del proceso, pudiendo igualmente contrastar todas las dificultades y asumir todas las singularidades que un territorio concreto, como es la isla, comporta.

Entendiendo aquí la puesta en valor y uso del patrimonio no solo como la generación de acciones que reviertan en su tutela y conservación, sino, esencialmente, como una contribución efectiva al fortalecimiento y el desarrollo de las capacidades endógenas del lugar. De manera que se favorezca y sostenga la mejor conformación y progreso de los territorios y de sus ciudadanos, desde el goce, la experiencia y la concienciación de su patrimonio de manera compartida y global. Posibilitando el tránsito armonioso y productivo entre el pasado y el futuro, relacionando todos los recursos patrimoniales, en toda su extensión, diversidad y potencialidades a la tarea de generar y mantener una acertada cohesión social, promover y canalizar un desarrollo socio-económico duradero y asociar de manera coherente y sostenible la sociedad a su territorio.

Los espacios significativos de actuación se basan en la firme determinación de conservar una parte del pasado, reduciendo al mínimo el efecto de la descontextualización; mantener vivo entre los ciudadanos el conocimiento y la vinculación con la historia y la identidad cultural de la comunidad, y adelantar una propuesta transformadora, activa y participativa, referida directa e indirectamente con el medio social, económico y cultural contribuyendo a la formación de especialistas en la comunicación, la explotación y la gestión didáctica del patrimonio. Aspirando a construir y promover una nueva conciencia sobre el valor y el uso del patrimonio cultural insular con sentido de globalidad.

Siendo nuestros objetivos generales por un lado, la promoción de una nueva concepción del uso y la gestión del patrimonio cultural como instrumento de sostenibilidad y desarrollo insular;

XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN (TETUÁN 2016) MARRUECOS

y de otro, el desarrollo de explorar los beneficios de un enfoque global en la gestión del patrimonio cultural desde el territorio, para el aprendizaje permanente, la cohesión social y el fortalecimiento de la autoestima colectiva, el desarrollo socioeconómico y la generación endógena de empleo en las islas.

Esperando con todo ello poder contribuir a dar respuesta a los problemas sociales y económicos de diversa índole, que hoy enfrentan los territorios insulares y muy especialmente la Isla de La Palma, desde una actuación con sentido de globalidad, teniendo como vehiculizador al Patrimonio cultural en su conjunto. Buscando nuevas posibilidades de integración sostenible y de desarrollo duradero, que sean técnicamente viables, económicamente rentables y plenamente vinculadas al territorio, desde la formación permanente de los operadores y explotadores del patrimonio cultural en la isla. Así como con la activa implicación de la población local, desde su sentido de pertenencia, para generar una cadena de sinergias transformadoras en su apreciación, recursos, liderazgo y capacidad de organización, que permita afrontar la complejidad de la situación con acierto y sabiduría.