

02

CREACIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS WEB PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PATRIMONIAL

**CREATION AND
DIFFUSION OF DIDACTIC
WEB RESOURCES**
FOR ART AND
CULTURAL HERITAGE
EDUCATION

María Victoria Batista Pérez

vbatista@ull.es

Francisco Aznar Vallejo

Universidad de La Laguna

RESUMEN

Se presenta un proyecto de innovación educativa para el ámbito universitario. Con un carácter eminentemente profesionalizante, propone una metodología activa y participativa, se trata de que el alumnado adquiera competencias en educación artística y patrimonial mediante el uso de las TIC, de modo que sea el alumnado el generador y realizador de materiales didácticos, habida cuenta que nuestras asignaturas forman a futuros profesores en el ámbito de la educación artística y a gestores culturales del patrimonio.

La propuesta se inserta en uno de nuestros programas relativos a TIC y Educación, para la Innovación y el desarrollo de la Educación por medio del Arte y el Patrimonio, a través del portal: www.arsdidadas.org. Este proyecto digital permite, entre otras ofertas, la difusión de recursos didácticos, abiertos a la sociedad y a la comunidad educativa. Se ha pretendido validar los resultados de esta herramienta, incorporándola no sólo como recurso docente, sino también que el alumnado sea activo participante en su gestión y desarrollo, como práctica docente a través de la red de internet. Todo lo cual ha dado como resultado una positiva y fuerte motivación del alumnado, favoreciendo la adquisición de competencias profesionales, y dando lugar a recursos de aprendizaje de difusión en web.

PALABRAS CLAVE: *innovación, competencias, arte, educación, universidad, TIC.*

ABSTRACT

We present an innovative educational project aimed at university-level students. With an eminently professionalizing, active and participatory methodology, students acquire skills in arts and heritage education through the use of ICT, in such a way that the student becomes the generator and developer of educational materials, given that our students are future teachers of art and cultural heritage education.

The proposal is part of one of our programs relating to ICT and Education, Innovation and Development of Education through Arts and Heritage, via portal www.arsdidas.org. This digital project facilitates, among other things, the circulation of learning resources accessible to society and the educational community. The aim is to validate the findings of this tool by incorporating it not only as a teaching resource, but also by allowing the students to be an active participant in its development, as a way of teaching practice through the internet. This project has resulted in positive student motivation, encouraging the acquisition of professional skills, and giving rise to the diffusion of learning resources on the web.

KEY WORDS: *innovation, skills, art, education, university, ICT.*

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Con este proyecto, que lleva ya en ejecución cuatro cursos sucesivos, en fases de desarrollo progresivo, hemos pretendido que el alumnado adquiera competencias y habilidades en el uso de las TIC en el ámbito del dibujo, el diseño y las artes visuales, sin reducir los conocimientos, toda vez que el proceso formativo se desarrolla en un corto periodo de tiempo. Así como, que participen activamente en la creación y difusión de recursos didácticos para la Educación por medio del Arte y el Patrimonio, tanto para su difusión, manejo y evaluación, como para su correcta interacción con la comunidad educativa.

Se ha procurado la mayor participación del alumnado, la promoción de aprendizajes significativos, colaborativos y de utilidad social. Igualmente se ha pretendido hacerles conscientes que como futuros docentes y gestores de la sociedad del conocimiento, esta tiene un importante y creciente contenido tecnológico, por lo que la mejora de los recursos digitales en el conocimiento, la divulgación y democratización de la práctica y la apreciación del arte, para que pueda ser accesible a toda la sociedad de manera agradable y práctica, ha de ser una evidente prioridad.

En la propuesta han intervenido, de manera conjunta, alumnado de distintas asignaturas y titulaciones, para colaborar en un proyecto que aúna esfuerzos hacia un objetivo común, cual es: la instrumentalización educativa y cultural del Arte y el Patrimonio.

Todo lo cual ha supuesto su activa participación en un proceso educativo de investigación en la acción:

1. Análisis del panorama de la educación artística a través de la red de internet.
2. Determinar deficiencias y elaboración de un plan de acción, desarrollo de módulos de enseñanza.
3. Diseño y proyectación de materiales didácticos digitales,
4. Desarrollo de unidades de aprendizaje y aproximación al diseño de aulas virtuales.
5. La evaluación de los recursos mediante la planificación de proyectos piloto de aplicación.
6. Realización y acabado de los materiales para su publicación en la web.
7. El desarrollo de medios para su difusión.

METODOLOGÍA

Atendiendo la diversidad de asignaturas implicadas, se ha puesto el acento en la coordinación de la ejecución de las diversas acciones ejecutadas por el alumnado: tanto en el diseño y desarrollo de materiales en formato digital para cada uno de los niveles educativos, como en los recursos y estrategias para la validación de las propuestas en contextos diversos con el fin de completar el proceso de validación, como retro-alimentación del proceso y soporte de la calidad de lo producido.

La acción innovadora ha sido fundamentalmente metodológica, incorporando un planteamiento de investigación-acción, como legitimación de la incorporación de las TIC en el conocimiento, aprendizaje y apreciación del arte, toda vez que el alumnado, en tanto que futuro docente, pueda adquirir y desarrollar mayores competencias de forma alternativa con el uso de las TIC. También implica una acción de interés social, en cuanto que promueve la difusión de la actividad generada en la Universidad a través de internet, implicando igualmente un efecto recíproco de comunicación interactiva, y por ende, en el desarrollo y la innovación en la Educación por medio del Arte y el Patrimonio.

RESULTADOS

El análisis del panorama general, en cuanto a la oferta de recursos didácticos para la enseñanza-aprendizaje del Arte a través de internet, nos ha permitido determinar las carencias y lagunas, especialmente a lo que hace a la calidad metodológica y didáctica de las realizaciones, así como a lo escaso en la cantidad que se difunde por internet, lo cual ha constituido un tema de reflexión y debate en las asignaturas que impartimos. La experiencia desarrollada durante el Proyecto de Innovación, como nuestra propia investigación en el ámbito de la Educación Artística y TIC, nos ha demostrado sobradamente la potencialidad de este campo en la divulgación y democratización del arte, lo que hemos pretendido trasladar al alumnado implementando diversas actividades y utilizando distintos recursos docentes, lo cual ha suscitado una mayor motivación, interés y vinculación del alumnado por nuestra materia, habiendo podido constatar incluso que se ha producido un mayor número de matrículas en nuestras asignaturas.

Hemos observado, igualmente, que la conformación y el aumento de las destrezas en cuanto al uso de las TIC en la enseñanza de las Artes, van a influir de manera decisiva, a corto plazo, en el desarrollo de la actual oferta y demanda de recursos y productos para la enseñanza del Arte, lo cual sin duda

redundara en la mejora del actual panorama de la educación artística y patrimonial. La comprobación de los resultados se ha llevado a cabo en la propia colectividad, mediante las actividades de seguimiento y aplicación que se contemplan para este proyecto, con encuestas al profesorado en general y al profesorado colaborador en particular, todo lo cual ha venido a determinar que el propósito se ha desarrollado exitosamente, con un adecuado aprovechamiento de los resultados en la comunidad educativa y en el entorno cultural.

Incluimos aquí los contenidos de las comunicaciones de cinco alumnas que han participado en el proyecto y que expusieron su trabajo durante la presentación de las Jornadas de Innovación Educativa de la ULL en el año 2011 y 2013, en las Jornadas de inauguración del aula FICREAD de la ULL en el año 2012, explicitando al público asistente sus experiencias de participación en este proyecto:

Nieves Martín Sanabria (Curso 2010-2011)

“Aportaciones a la web durante la Licenciatura en Bellas Artes, Itinerario de Educación Artística y Gestión Cultural”

En la asignatura de Proyectos II de Educación Artística y Gestión Cultural:

Publicación de materiales didácticos de otros alumnos en “Recursos Didácticos”:

- Rediseño y revisión: “Lala, Lolo y Pupo. Leyes de la Percepción Visual”.

Les muestro algunos cambios que tuvimos que realizar en el diseño del cuadernillo para facilitar la comprensión del mismo, y explicar, por ejemplo, la ley del contraste mediante los dibujos. Además de añadirle una explicación escrita de cada Ley e imagen que no aparecía en un principio en el diseño inicial de las autoras.

- La digitalización para la publicación como ebook: “Ilusiones ópticas”.

Los ebook los realizamos desde el issuu, una página web que nos permite crear estos libros digitales, sólo necesitamos para hacerlos un pdf del cuadernillo.

- Otros materiales ya creados digitalmente se publican, como el cuaderno para la visita al patrimonio arquitectónico de S/C de Tenerife: “Exploradores de lo oculto”.

- Todas las publicaciones didácticas son de libre acceso y hemos creado licencias desde la página web de Creative Commons

En la “Iconoteca”:

- Clasificación, inventario y digitalización de dibujos infantiles.

Hemos escaneado dibujos de escolares y de estudiantes de bachillerato, haciendo diferentes clasificaciones, por temas de educación artística, como por ejemplo:

- Dibujos sobre representación del espacio.
- Dibujos infantiles.
- Interpretaciones de la obra de arte “Las Meninas” de Velázquez.

En los talleres de prácticas de la Facultad de Bellas Artes (Créditos de libre elección):“Talleres de Prácticas ARSDIDAS”:

- Creación de un aula virtual, como profesora con permiso de edición.
- Desarrollo de tutoriales: cómo crear un ebook para publicar en el “issuu”, tutorial para crear una licencia de “Creative Commons”, cómo subir contenidos al panel de control web.

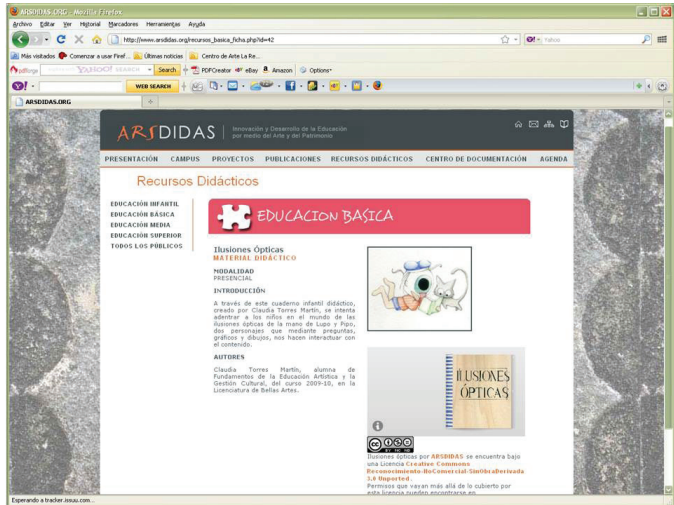


Figura 1: Digitalización y publicación de materiales didácticos. [2008.arsdidas.org]

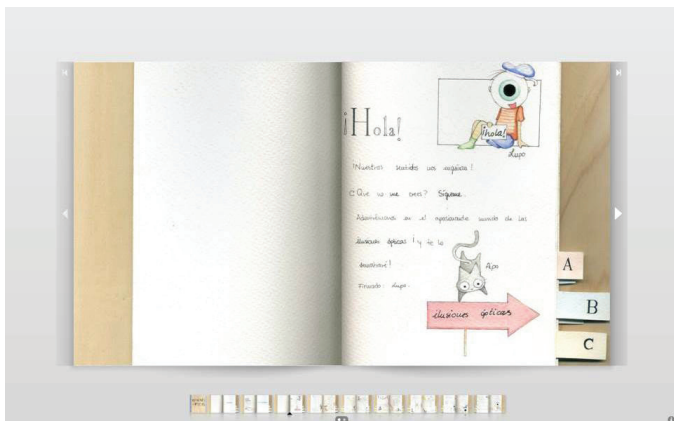


Figura 2: Vista de una de las publicaciones de material didáctico en la web.

Rita M^a Rodríguez de Ugarriza (2011-2012)

“Rediseño de la web”

No debemos olvidar en ningún momento que el resultado final de este trabajo es para una web que está relacionada con el estudio, la innovación y el desarrollo de la Educación Artística. Por lo tanto, debe ser un diseño muy cuidado que no pierda el carácter profesional de un ente dedicado a la enseñanza, que aporta una formación reconocida, y acreditada. Procediendo del Arte, debe ser un diseño que ofrezca la sensación de renovación constante, pero que al mismo tiempo transmita seriedad dentro del campo de estudio al que pertenece.

La web debe estar perfectamente organizada y maquetada. Toda la información que ofrece, así como la que se aporte más adelante, debe aparecer clara y ser de fácil acceso. Para conseguir esto, se ha desarrollado un diseño claro y sencillo pero que a la vez intenta ser llamativo y elegante. Además se ha tenido en cuenta que la información más relevante debe colocarse más resaltada, dejando la de menor importancia en un tamaño inferior. La navegación ha de ser cómoda y ágil. Es interesante también aportar elementos que ofrezca movimiento a la página, como el slide de fotos en transición, actualización de últimas publicaciones, etc. También se hace imprescindible incorporar a la web las principales redes so-

ciales, sobre todo las más conocidas por el público a nivel internacional (Facebook, twitter, youtube).



Figura 3: Portada de la memoria presentada en la asignatura Proyectos II (Educación Artística y Gestión Cultural), relativa al diseño de la web arsdidas.org

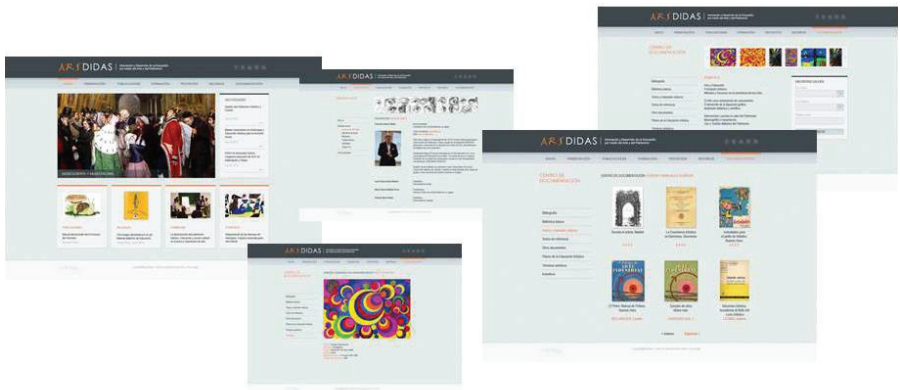


Figura 4: Maquetas de los diseños de la web arsdidas.org, versión 2012.

Cristina Vidal Ibáñez (Cursos 2011-2012 y 2012-2013)

“Crear recursos educativos y difundirlos”

He tenido la oportunidad de participar durante dos cursos en este proyecto, el curso pasado como alumna de Proyectos de la licenciatura en BBAA y como Becaria de colaboración, y este año como alumna del Master de Formación del Profesorado.

El curso anterior colaboré en la creación y organización de la Iconoteca de la web Arsdidas, donde se recoge gran variedad de imágenes clasificadas por galerías temáticas. Se trata de la digitalización, clasificación y publicación de estas en la web.

Participé especialmente en la creación de galerías de dibujo infantil. Otro tema que también se encuentra ya bastante desarrollado son los “recursos en la enseñanza de las artes”, se han creado galerías por temas curriculares aportando diversidad de ejemplos de trabajos realizados por alumnos de Educación Secundaria.

La finalidad de esta base de datos de imágenes es que pueda ser utilizada por el colectivo docente y público en general. Al mismo tiempo es un proyecto interactivo pues se puede participar enviando imágenes.

Este curso, el trabajo Fin de Master que estoy realizando es sobre la Difusión en Centros Educativos de contenidos didácticos web. Tema que está vinculado a este proyecto.

Con esta propuesta se pretende difundir los contenidos didácticos de la web ARSDIDAS como apoyo a la enseñanza del Arte, principalmente en los centros educativos.

Uno de los objetivos en los que estamos trabajando actualmente es la presentación de Arsdidas a través de correo electrónico masivo y de las redes sociales de Facebook y twitter, donde ya tenemos presencia, además de nuestro lugar en el issuu y próximamente en el youtube. Para posibilitar su difusión y la participación de nuestros usuarios, al tiempo que enriquecer el contenido de la misma.

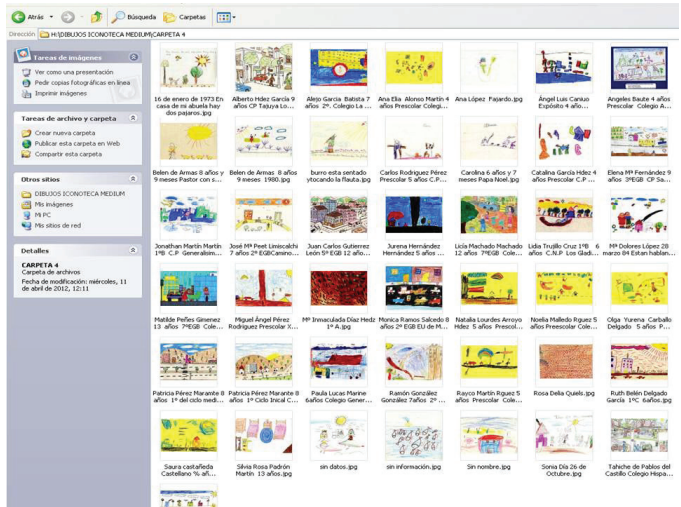


Figura 5: Trabajo de clasificación de galerías para la Iconoteca

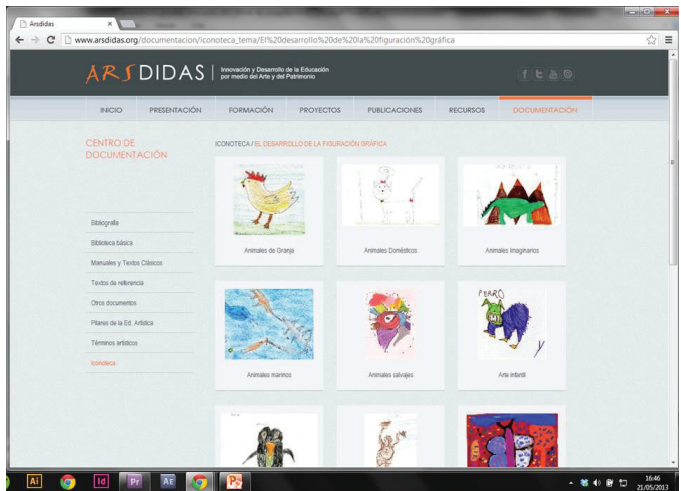


Figura 6: Publicación de galerías de imágenes en la Iconoteca.

Lourdes Nelson Cabrera (curso 2012-2013)

“El vídeo educativo en Artes Plásticas”

Soy alumna del Máster de Formación de Profesorado y participo en estas Jornadas en mi experiencia como alumna en las Prácticas Externas y en el Trabajo Fin de Máster con el tema “Diseño de Material Didáctico Multimedia para la Educación Artística en Secundaria. Este trabajo se vincula al Proyecto de Innovación Educativa que nos ocupa, siendo mi experiencia en este proyecto muy enriquecedora y emocionante. A partir de mi práctica como docente en la Escuela de Arte y de Diseño Fernando Estévez me he percatado que la utilización del vídeo como recurso didáctico abre muchísimas posibilidades.

Observando y analizando los distintos vídeos publicados en la red: Por un lado, nos encontramos vídeos de artistas donde se observa su proceder ante la elaboración de su obra sin ningún tipo de explicación sobre ello. Por otro lado, vídeos a modo de receta, donde se habla de la técnica, materiales y algunos ejemplos muy simples a la hora de proceder, pero sin ninguna aportación artística.

Hemos llegado a la conclusión que para la creación de un vídeo didáctico lo más completo posible tiene que considerarse:

- Una introducción, donde se explica en que consiste la técnica Artística y al Público al que va destinado.
- Una parte de materiales donde se muestran los materiales necesarios para la elaboración de dicha técnica.
- Un apartado de características donde se diferencia la técnica de otras y donde se resaltan las cualidades de la técnica.
- El vídeo también tiene que tener una parte procedimental donde se pueda observar claramente los procesos de elaboración.
- Un apartado histórico, donde se comenta el origen de la técnica hasta nuestros días, muestra de trabajos de artistas reconocidos y no tan reconocidos.
- Sin olvidarnos de su aplicación en la enseñanza general con sugerencias metodológicas y ejemplos de trabajos realizados.

En definitiva se trata de crear un recurso didáctico desde ARSDIDAS de acceso público, no solo es un material que se crea para un pequeño sector, sino para toda la comunidad educativa.



Figura 7: Actividad con Alumnado de Bachillerato Artístico de la Escuela de Arte Fernando Estévez durante la Docencia en Prácticas del Máster de Profesorado.



Figura 8: Realización de vídeo didáctico con alumnas en Prácticas del Máster de Profesorado

Cecile Meier (curso 2012-2013)

“Experiencia de un trabajo en equipo”

Esta experiencia participativa realizada durante las semanas de prácticas externas del Máster de Profesorado ha sido muy enriquecedora.

Decir que hice las prácticas en asignaturas de audiovisuales, utilizando en gran parte diferentes vídeos para la enseñanza; comprobando que los alumnos suelen prestar más atención a un video que a una explicación con imágenes fijas.

Durante este trabajo en grupo he participado mayoritariamente en los aspectos técnicos de la realización del vídeo educativo. Intentando aportar y transmitir conocimientos sobre la edición de vídeo a mis compañeras, al tiempo que yo también he aprendido mucho de ellas.

El trabajo en equipo ha supuesto el intercambio y la toma de decisiones en común, de modo que en adelante todos los vídeos de ARSDIDAS tendrán unas determinadas características que le serán propias y nosotras habremos contribuido a ello.

Lo más importante es que nuestro trabajo será visible y útil a la sociedad, tanto a los docentes como al público en general, a través de un portal especializado en educación artística.

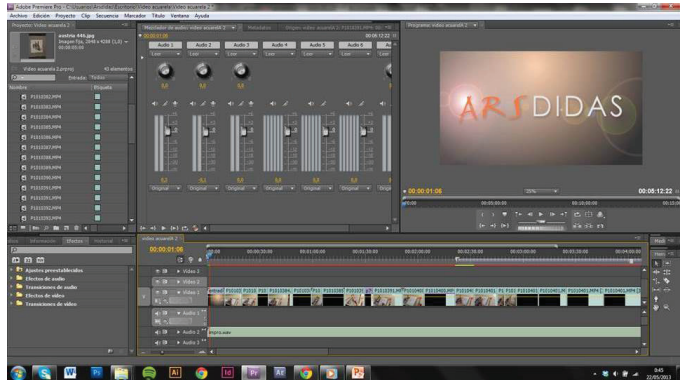


Figura 9: Edición de vídeo.

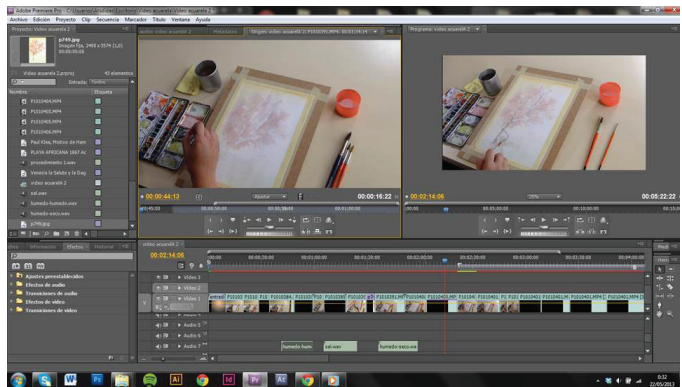


Figura 10: Edición de vídeo.

DISCUSIÓN/CONCLUSIONES

La incorporación de metodologías activas y participativas en la enseñanza, ha producido claramente un mayor sentido de pertenencia y una mayor motivación del alumnado, hecho este que hemos podido comprobar y contrastar a lo largo del desarrollo de cada asignatura, durante los tres cursos en los que se ha desarrollado el proyecto.

Hay que resaltar que el alumnado implicado en el proyecto ha promovido y desarrollado conocimientos, destrezas y habilidades en cuanto al uso de las TIC en la enseñanza-aprendizaje de las artes, especialmente porque está aprendiendo y enseñando a la vez, comprobando como su propio trabajo tiene repercusión en el contexto de la educación formal y no formal.

También ha supuesto una continuidad y mejora de la acción innovadora que hemos estado desarrollando con la ayuda del soporte web, lo cual tiene un interés social, por cuanto que promueve la difusión de la actividad generada en la Universidad a través de internet. Mejorando, de igual forma, el actual panorama de la educación artística en la propia comunidad, pues la oferta ha satisfecho en gran medida, al profesorado de Educación Primaria y Secundaria, tanto en el espacio regional como del ámbito internacional, que el portal web ARS-DIDAS alcanza, como hemos tenido ocasión de comprobar.

Ciertamente, algunas demandas han quedado por resolver, especialmente en el campo de los recursos educativos, para lo cual en el presente curso 2013-2014 se está realizando un nuevo proyecto de innovación destinado a incidir con mayor énfasis en este aspecto, y específicamente en el desarrollo de materiales audiovisuales de técnicas artísticas, tan demandado por el profesorado en activo y de interés para el público en general.

Es patente el efecto multiplicador de este proyecto: Los productos desarrollados por el alumnado se materializan en unidades de enseñanza publicables que se difunden a la sociedad a través de Internet. Poco a poco el proyecto se ha ido ampliando para más asignaturas y titulaciones, para el curso 2013-2014 se aplica ya a asignaturas del Grado de Maestro en Educación Primaria, Grado en Bellas Artes y Grado en Diseño, y Máster en Formación del Profesorado.

Finalmente, entendemos que los resultados del proyecto son claramente extrapolables a otros ámbitos universitarios. Hemos comprobado tanto en Jornadas de Innovación como en distintos seminarios con docentes universitarios y de otros niveles educativos, el interés que despiertan las iniciativas desarrolladas a través de este proyecto, muy especialmente en el componente divulgativo y de servicio educativo a la sociedad que pueden tener la Innovación Docente y la Investiga-

ción Universitaria, mediante su adecuada difusión mediante el uso de las TIC, y por supuesto, contando siempre con el entusiasta protagonismo, activo y alegre, de nuestro alumnado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AZNAR VALLEJO, F. (1990). Reflexiones didácticas acerca del papel de las nuevas tecnologías en la enseñanza de las artes. *Arte, Individuo y Sociedad*, nº 3, pp. 157-161.

AZNAR VALLEJO, F. (2007). Educación Artística, Cultura y Patrimonio. En *Educación Artística y Visual ante el Reto Social, Cultura y Territorialidad*(pp. 11-14). Sevilla: COLBAA.

AZNAR VALLEJO, F., y BATISTA PÉREZ, M^a V. (2000). El juego del Arte en los museos de Arte. En M. Hernández Berver y M. Sánchez Méndez (Coords.), *Educación Artística y Arte Infantil*(pp. 301-316). Madrid: Fundamentos.

AZNAR VALLEJO, F., Y BATISTA PÉREZ, M^a V. (Eds.).Portal web: ARSDIDAS Innovación y Desarrollo de la Educación por medio del Arte y el Patrimonio. Recuperados el 20 de febrero de 2014: Última versión, desde el año 2012 [arsdidas.org]. Algunas versiones anteriores de consulta en [2008.arsdidas.org] y [2004.arsdidas.org]

AZNAR VALLEJO, F., BATISTA PÉREZ, M^a V. Y MACHÍN, J. (2011). El papel de las TIC en la difusión, formación y recuperación de los Oficios de Arte. En C. González (Ed.), *Investigación e Innovación en Tecnologías Aplicadas a la Educación*. (pp. 147-157). Tenerife: Bubok.

EISNER, ELLIOT W. (2004): El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Paidós.

ESCAÑO, C. (2010). Hacia una Educación Artística 4.0. Arte, Individuo y Sociedad, nº 22,(pp. 135-144).

FREEDMAN, K. (2006). Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del Arte. Barcelona: Octaedro.

READ, H. (1991), Educación por el arte,(2ª ed.), Barcelona: Paidós.